

FESTIVAL
DE THÉÂTRE
LYCÉEN

BAO
BAB

2025

26 au 31 mai
Lycée des Lumières
de Mamoudzou



©2025 - Lycée des Lumières - 1STD2A - MOUSSA Moutoilitib

Le mot de La Direction des Affaires Culturelles

La Direction des affaires culturelles de Mayotte et le Rectorat de Mayotte pilotent et déclinent conjointement la politique de l'Etat d'éducation artistique et culturelle (EAC) en faveur de la jeunesse locale. L'éducation à l'art et par l'art représente une condition sine qua non à la réussite scolaire, l'épanouissement personnel, l'enrichissement et le développement d'une sensibilité propre à chaque individu. La culture, sous toutes ses formes et aspects, apparaît comme une composante essentielle de la construction et la structuration d'un esprit critique nécessaire à l'appréhension de la société dans laquelle nous sommes amenés à nous mouvoir.

Le Festival du Baobab contribue pleinement à la réalisation de ces objectifs. Il incarne la volonté de garantir à la jeunesse du territoire une expérience plurielle, riche et foisonnante en matière d'exploration et d'immersion dans le monde du théâtre, notamment à travers le prisme de la pratique artistique. À la fois ludique et pédagogique, le théâtre et ses différents langages permettent d'extérioriser nos émotions les plus profondes, de créer des liens sociaux solides et de façonner notre liberté d'expression

sous ses dimensions corporelle, linguistique et cognitive. « Le théâtre est un genre protéiforme et propice à la transmission d'opinions et d'idées » pour reprendre une citation de l'Unesco.

Cette année tout particulièrement, le Festival du Baobab symbolise résilience et persévérance des acteurs du domaine des arts et de la culture, suite au passage dévastateur du cyclone Chido. Malgré le traumatisme et les dégâts engendrés, le festival, désormais devenu incontournable de la saison artistique locale, ouvre son édition 2025 grâce au travail acharné et aux efforts conjoints des artistes et des personnels des institutions impliquées, notamment ceux du lycée des Lumières et du Pôle culturel de Chirongui. La Direction des affaires culturelles tient à remercier chaleureusement toutes celles et ceux qui permettent au Festival du Baobab de prendre vie chaque année pour continuer à faire rêver et s'épanouir la jeunesse mahoraise.

Bravo à toutes et à tous, bon Festival du Baobab 2025 !

Théâtralement vôtre. ■

AUDE-EMELINE LORIOT NURBIANTO

Directrice par intérim des affaires culturelles de Mayotte

Le mot du Recteur

L'année dernière, nous écrivions que l'année scolaire 2023-2024 avait « connu bien des difficultés », mais que le Festival du Baobab avait traversé avec succès « les épidémies de covid-19, la crise de l'eau, enfin la crise sociale ».

Nous n'imaginions pas, alors, que l'année scolaire qui suivrait serait bien plus difficile encore que les précédentes, et qu'à la liste des crises traversées par notre territoire allait s'ajouter la catastrophe du cyclone Chido. Pourtant, si les crises se succèdent et peuvent donner l'impression d'empirer, le Festival du Baobab, envers et contre tout, demeure, symbolisant les capacités de résistance et de résilience de notre territoire.

Au-delà du théâtre, le passage de Chido et les dommages terribles qu'il a causés représentent un double défi pour l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). De nombreuses infrastructures essentielles ont été détruites ou lourdement abîmées, et les destructions de lieux d'hébergement réduisent nos capacités d'accueil d'artistes extérieurs. Par ailleurs, il est à craindre que certains perdent de vue l'importance de l'EAC pour nos élèves, la reléguant au rang de quantité négligeable pour se concentrer sur ce qui leur semblerait plus essentiel.

Or, après cette catastrophe, les arts et la culture sont précisément plus importants que jamais : ils peuvent aider nos élèves à penser (et à passer) à autre chose, ou à penser différemment ce qu'ils ont traversé et le traumatisme qu'ils ont vécu. Continuons donc à apporter cette richesse à nos élèves, qui en ont tant besoin : c'est ainsi que nous poursuivrons au mieux la reconstruction de Mayotte.

À cet égard, je souhaite remercier tout particulièrement ceux qui s'impliquent

quotidiennement pour que nos élèves continuent, envers et contre tout, à bénéficier de cet art majeur qu'est le théâtre.

Mes pensées vont d'abord aux personnels de l'Éducation nationale, et tout particulièrement aux professeurs, aux chargées de mission académiques, aux inspectrices de lettres et aux personnels de direction, notamment au sein des deux établissements qui portent des options et des enseignements de spécialité en théâtre, mais aussi de ceux qui abritent des ateliers ou des troupes scolaires ; dans des conditions professionnelles et souvent personnelles extrêmement éprouvantes, ils ont su bien souvent faire en sorte que ces enseignements puissent reprendre le plus rapidement possible. Le Lycée des Lumières, qui a accueilli chacune des éditions du Festival, mérite de ce point de vue une mention toute particulière.

Je remercie également nos partenaires, en premier lieu le Pôle culturel de Chirongui et sa directrice, Mme Lisa Patin, qui proposent chaque année à nos élèves des représentations de spectacle vivant ainsi que des parcours EAC d'une grande qualité. La DAC est également un soutien du Festival du Baobab depuis sa création, et, au-delà de cette manifestation, de la politique EAC de l'académie. Les artistes enfin, de Mayotte et d'ailleurs, qui participent à ce Festival, ont toute notre reconnaissance. Au-delà du Festival, ce sont quatorze troupes de théâtre qui ont permis cette année à nos élèves de bénéficier de très nombreuses représentations. C'est cette belle dynamique qu'ensemble, nous allons préserver et renforcer.. ■

JACQUES MIKULOVIC

Recteur de la région académique de Mayotte



Le mot du Proviseur du Lycée des Lumières

C'est avec une grande fierté que Le Lycée des Lumières vous souhaite la bienvenue à cette nouvelle édition du Festival Baobab.

Chaque année, cette rencontre est l'occasion de célébrer la créativité, l'énergie et l'audace de jeunes artistes qui, le temps d'une scène, prennent parole, explorent des émotions, interrogent le monde et nous emportent dans leur univers.

Cependant, cette nouvelle édition prend un relief tout particulier. Si jusque-là, nous avons eu à affronter la crise de l'eau, les complications liées au transport scolaire et l'insécurité grandissante, personne ne se serait douté que nous aurions eu à faire face aux conséquences désastreuses du cyclone Chido. Nos élèves, nos familles, nos équipes pédagogiques et artistiques ont été considérablement éprouvés par cette catastrophe naturelle.

Maintenir ce festival est une nécessité pour affirmer notre résilience, notre

capacité à nous relever, à continuer de créer, de rêver et faire rêver malgré les obstacles. Derrière chaque représentation, il y a des heures de travail, de répétitions, de doutes, de rires aussi. La persévérance exemplaire de nos élèves est porteuse de leçon. Ils nous montrent qu'au cœur même de la tourmente l'art rassemble et apaise.

Le théâtre est véritablement un lien d'unité sociale qui rassemble et qui questionne. Il nous rappelle combien la culture est essentielle à la construction de l'individu et du citoyen.

Je tiens chaleureusement à remercier tous les participants et les contributeurs de cet événement. En effet, ce festival Baobab a été rendu possible grâce à l'engagement sans faille des équipes pédagogiques, du personnel et des artistes partenaires avec le soutien et la contribution indéfectible du Rectorat. ■

PATRICK LOVAL

Proviseur du
Lycée des Lumières de Mayotte

Magazine d'information du Festival BAOBAB 2025

DIRECTEUR DE PUBLICATION :

Patrick LOVAL

DIRECTRICE DE RÉDACTION :

Laytaza HAMZA

DIRECTION ARTISTIQUE :

Sylvia MAHÉ

Imprimé en Avril 2025 en 300 exemplaires sur les presses d'IMPRIMAH à Kawéni. Tous droits réservés. Exemplaire gratuit. Ne peut être vendu. Ne pas jeter sur la voie publique. ■

BAOBAB

Jeunes Pousses



**Du lundi 26 mai
au mercredi 28 mai :**

Au programme :

- **Matin : restitutions des troupes « Jeunes pousses »**
- **Après-midi : Spectacle à destination des scolaires**
- **Soir : Spectacles tous publics sur inscriptions**

Mardi 27 mai :

De 9H30 à 10H

LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU

DE JEAN GIRAUDOUX

3ème option Théâtre du
Collège de M'Gombani

La pièce est écrite en 1935 durant les tensions politiques et sociales de l'Europe des années 1930.

L'histoire se déroule à Troie, où les préparatifs pour la guerre contre les Grecs sont en cours. Le personnage principal, Hector,



**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**
OUSSENI Toibou

COMÉDIENS :

ABDOURAHAMANE Houmaïdi,
AHMED Fazianti, ASSANI Chams
Nahid, BOINALI Nourayma, HA-
LIMOU Halimati, MADJINDA Ya-
mina, MAMBO Riziki, MOHAMED
Tahamida, MOHAMED MOUSSA
Ra-Afat, MOUSSA Imanie Maylisse,
RAKOTOMALALA Ben Karim, SOI-
LIHI Samroiti, SOUF Kaycha

est un héros troyen qui tente de dissuader son peuple de se lancer dans ce conflit, conscient des conséquences désastreuses qu'il entrainera. Au final, malgré les efforts d'Hector, la guerre sera inévitable. La pièce nous fait découvrir les deux camps qui s'opposent à travers deux figures féminines bien connues de la mythologie grecs (Andromaque et Cassandre). ■

De 10 h à 10H30

LA COLONIE

DE MARIVAUX

la 4ème option Théâtre
du Collège de M'Gombani

Nous sommes au 18^{ème} siècle, une communauté fuyant la guerre s'installe sur une île déserte où noblesse et peuple s'unissent pour créer de nouvelles lois excluant les femmes. Mais celles-ci décident ne pas se laisser faire !

Nous avons choisi une forme de "théâtre dans le théâtre" avec quelques règles imposées : Les acteurs, formant une sorte d'équipe portant le même costume, restent tout le temps à vue sur scène, délimitant une aire de jeu où avant d'y entrer.... ■

**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**
MAGOMA Roukiat, BRUNO Noel,
Cie LADA TOU

COMÉDIENS :

ABDULLAH Asna, ANOIR Nafda,
ATTOUMANI Hiyama, DAYA Fate-
ma, EL ANRIF Farda, HASSANI
Shafica, MAOULIDA Asna, KLEIN
MANANJARA Charlotte, SOILIHI
Sheherazade, YOUSOUF Zakia
Binti, WACHANFI Kaniza.



De 10H30 à 11H

LE TAM-TAM DES BANNIS

D'IBRAHIM YOUSOUF

5ème 13 du
Collège de Passamainty

Le tam-tam résonne au loin, annonçant le bannissement prochain de Soumbi. Ah ! que l'héritage coutumier est lourd pour ce jeune homme façonné par la modernité... Cette pièce nous emmène à Hilal aux Comores où Ibrahim Youssef dénonce avec poésie le poids de la société et des attentes de celle-ci envers chaque membre qui la compose. ■



**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**

Mme HAEGEL
Mme MAHAMOUDOU
La Cie LA CHOUETTE NOIRE ETOILE
ET COMPAGNIE

COMÉDIENS :

William ABDALLAH, Faiza ABDOU
ZIDINI, Nassur AHMED, Yasmina ALI,
Rasma ALI MADI, Djamalidine AMIR,
Abdourazak AMIR SAID ALI, Ouilma
ATHOUMANI TOCHA, Moinamaou-
lida ATTOUMANE, Kayla BOURA-
HIMA, Naïfine DAO, Irma Maïssoune
DAROUECHE, Ramna DAROUECHE
Afrahim DJOUNAIDI, Irina EL AN-
RIF, Nazely HAMADA, Oumou-Habi-
ba Dahabou HOUSSEN, Ben Yamine
ISSOUFI SAID M'SA, Naël KAMAR-
DINE, Anoura M'CHINDRA, Anis-
sa MAHAMOUD, Raïma MANROUF
IBRAHIM, Nathra MOUHTARD ALI,
Isra-Norha PAVARD, Raïcha SAÏD,
Rafidine SAID BACAR, Mounaïr
SAÏD CHAFI, DOLLY SINGH

De 11H30 à 12H

LES NOCES DE SANG

DE FRÉDÉRIC GARCIA LORCA

3ème 13 du Collège de Passamainty

Une tragédie inspirée d'un fait divers, où la Fiancée et son ancien amant, Leonardo, voient leur passion interdite déclencher jalousie, affrontements et dénouement tragique. Pour évoquer l'âme andalouse de Lorca et célébrer la richesse culturelle de la classe, les dialogues mêlent le français, l'espagnol et le shimaoré. ■

**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**

M . K E C H A D
Rayane, Mme
ALI MKADARA
Tamami , Mme
Anne-Claire
HIGGINS, Cie
LA CHOUETTE
NOIRE

COMÉDIENS :

3ème 13 du Col-
lège de Passa-
mainty



De 12h à 12h30

EX-RAVAGE

CRÉATION COLLECTIVE

3^{ème} 10 du Collège de Tsingoni

«EX-RAVAGE» donne une voix théâtrale poignante aux victimes de l'esclavage. La pièce déploie une série de scènes marquantes

illustrant la brutalité de ce système et la souffrance endurée. Du continent africain à la captivité, en passant par la vente et la traversée, elle explore la perte d'identité et les liens brisés. À travers le slam, l'esclavage lui-même prend la parole et témoigne de ses ravages. Au cœur de l'oppression, elle révèle la force de l'esprit humain et la quête incessante de liberté. Silences et gestes de survie ponctuent le récit jusqu'à l'aube de l'abolition. Le chant final, porte une note d'espoir. ■

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :

Bruno NOËL, Salima SELEMANI

COMÉDIENS :

ABDEREMANE Nailat, ABDILLAH Alna, ADBOU Anfifdine, ABDOU Farda, ABDULATUF Elina, ABOU-BACAR Zandjabilla, ABTOIHI Zamrati, ALI MADI Andjida, ATTOUMANE Yasna, ATTOUMANI

Nassoumboudine, ATTOUMANI CHAHIDI Laoura, DJOUMOI Charifa, LAIDINE Routoubati, HADJI Dania, MAHAKAMA Silmane, MALIDE Samiya, MMOHAMED Naisati, OHAMED Rafouanta, MOUSSA Faidati, SAID Adinani, SAID Mlaraha Rachna, SAID YOUSOUF Bahadjati, SALIM Ibrahim, SALIM DAOUD Mariama, SOUFOU Rayane, ZAKARIA Nissai



De 12h30 à 13h

LE RETOUR D'ULYSSE

Création collective du club Théâtre du collège de M'tsamboro

Ulysse, jeune homme d'origine mahoraise, revient sur sa terre natale après dix ans passés en métropole. Son retour ne se fait pas sans rumeurs et moqueries. Mais Ulysse n'a pas oublié d'où il vient : son cœur n'a jamais cessé de battre au rythme de Mayotte. Pour reconquérir la confiance

des siens et prouver que ses racines n'ont pas fané, il se lance dans une quête jalonnée de défis. ■

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :

MOIGN Anais, MZE BOINA Mohamed, cie SPECTABILIS, cie du THÉÂTRE DU VERSANT

COMÉDIENS :

CHEHA Nasra, CHEHA Assiata, DAOUDOU Ibn Tahakir, DAOUDOU Ajad, MACOLO Fawzy, MAHAMOUDOU Ilyan, MACOLO Ummy, YOUSOUF Yousrane, ALI Krahamaty, ZAINOUDINE Assafidine, SEVA Hanine, ABDALLAH Shukran, NOMANE Akayne, AHAMADA Liliana

Mercredi 28 mai :

De 10h à 10h30

LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

DE ELEMWUSI AGBEDJIDJI

2nde option Théâtre du Lycée des Lumières

Dans la perspective d'un travail conte et de l'accompagnement musical, nous avons exploré cette fresque historique foisonnante qui aborde avec poésie la question du tra-



matisme et de l'espoir. En 1761, L'Utile, une frégate de la compagnie française des Indes orientales, s'échoue sur une petite île de l'océan Indien. ■

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :

Eloise FOUQUE

COMÉDIENS :

ABDALLAH Raïka, AHMED Tachirifa, ALI SAID Moinamaoulida, BACAR Rakina, BIZET Marcus, FAISSOILI Nayinida, IBRAHIM Faïna, ISMAËL Ibtissam, ISSOUFI Raïka, MDERE Natacha, MOEVA Anita, MOHAMED Faïna, MOHAMED Hanane, NIDHOIMI CHABABI Raïhati, OIHABI Raïza, OUMAR Saniaty, OUMAR Tidjara, SAHARI Raina, SAIS ALLAOUI Miyade, SAINDOU Sania, STEPHANE Raïna, TANY ALI Bahati, TARMADHI Anissa, TOIENMI Zaïda.

De 10h à 10h30

LA LANGUE DE MON PÈRE

DE SULTAN ULUTAS ALOPÉ

1^{ère} option Théâtre du Lycée des Lumières

Mettre en scène collectivement un portrait de femme entre deux cultures, entre deux langues, en quête d'identité. Une langue peut-elle être un gilet de sauvetage ? Déterrer les mots de ses ancêtres peut-il éclairer des rapports à sa famille et à son identité ? Comment le racisme quotidien sème-t-il la honte et la violence chez les individus ? ■

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :

Eloise FOUQUE

COMÉDIENS :

ABDOU Nasma, ABDOUZARAK Ilma, AHAMADI Faïna, AHMED Sarah, ALI ZITOUMBI Salima, ARIDANI Izabelle, ATTOUMANE Zakaria Ben, ATTOUMANI Saloi, BEN SOUDOUNA Chaharзад, BOURHANE El Farouk, CHIBACO Roukaya, HOUMADI Kibala, MAANFOU Bouchera-Lihairi, MADI Oumnia, MOUREDA AHMED Anrifa, MOUSSA Saandia, OUSSENI HOUMADI Naïma, OUSSENI-MIRADJI Faïza, SOUF Charmilla, YOUSOUF SAID Nourayata.

de 10H30 à 11H

LA BELLE ET LA BÊTE

ADAPTATION

3^{ème} 10 Théâtre du collège de Koungou

Une jeune fille que l'on appelle « la belle » se sacrifie pour sauver son père, condamné à mort pour avoir cueilli une rose dans le domaine d'un terrible monstre. Contre toute attente, la Bête épargne la Belle et lui permet de vivre dans son château. Elle s'aperçoit que, derrière les traits de l'animal, souffre un homme victime d'un sortilège.. ■



11H30 à 12H

CES FILLES-LÀ

D'EVAN PLACEY

1^{ère} option théâtre du Lycée de Sada

Depuis l'enfance, Scarlett ne s'est jamais intégrée au groupe. Est-ce parce qu'elle n'est pas bien coiffée ? Parce qu'elle parle fort ? Parce qu'elle attire les garçons ? À partir d'une simple photo, postée sur les réseaux sociaux, commence pour elle une longue descente aux enfers... On la juge coupable - mais de quoi ? ■

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :

Bruno NOËL, Rachadi MIRADJI

COMÉDIENS :

ABDALLAH Yousraf Eddine, AL-LAOUI Aynane, ANDHUM Zaël, ANLIYA Richima, BACAR Sou-laimana, BACO Ouzad, CHARIMI Faïssouli, DAOU Nassouria, FAHARDINE Oiladi, FAIDINE Noudhoiyati, HAMIDOU Kaouthariat, IBRAHIM Vola Nazia, MADIANA MOHAMED Rouchouda, MOHAMED Fahita, MOHAMED Zaina,, MOUHAMADI Yasser, MOUSSA Nasri, RAFION Ambd-Roihamane, RASTAMI Rainou, SAIDY Anzimati, SAINDOU Abdou, SAINDOU AMIR Naïs, SOUMAILA Yasmina, YOUSOUF Mayra

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :

Thomas BRÉANT
Jean-Baptiste LECOUSTRE

COMÉDIENS :

AHAMADI Fir'daws, AHAMED Armia, ALI Chahrazad, ALI Hadidja, ALI SAANDI Natacha, ALLAOUI Ines, AMAD Zaïda, ANSOIMDINE Lidia, ATTOUMANI Keryda, BAM-COLO Mirina, BEN SAID Firdaws, DAILAMI Mathias, DJAMBAE Sohiba, HOUMADI Faïd, HOUMADI Rabianti, ISSILAMOU Ahlam, KUN-NAKKADAN Shazil, LANDZA Naïma, MOHAMED Yousralhair, MOINDJIE Najid, NAHODA Samianti, SAID-HACHIM Hafida, SIMBA Maryam, SOAVITA Sarah, SOULAIMANA Wael, ZOUBERT Imane

12H à 12H30

ÊTRE LE LOUP

DE BETTINA WEGENAST

2nde option Théâtre du Lycée de Sada

C'est la fête dans le pré, les moutons se réjouissent et pour cause : le loup est mort. C'était un grand méchant loup, bien sûr. Enfin, pas si sûr, parce que personne ne l'a jamais vu. Mais un mouton connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui la vu. Comme le loup est mort, on lui recherche un successeur...



de 12H30 à 13H

PAGAILLE

DE SARAH CARRÉ

2nd option théâtre du Lycée de Sada

Dans un parc, Rosalie et Gilbert se rencontrent par hasard, ou pas : Rosalie a volé les chaussures de Gilbert. Des traversants.es sont là qui débattent de l'ordre et du désordre. Entre absurde et burlesque, ils essaient de remettre de l'ordre, mais celui-ci, pour exister et donner à la vie sa saveur et son plaisir, a besoin d'un peu de pagaille.. ■

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :

Thomas BRÉANT
Julien FAVART
Jean-Baptiste LECOUSTRE

COMÉDIENS :

ABDOU Ikroi, AHMED MDÉRÉ Naïla, ALHADHUR Salma, AMBDI Maylo, ANDJILANI Neyla, BACHIR Yassir, BOCHÉ Sofia, HOUMADI Zarkachi, KAOU Houssoimati, MADI Asma, MATOIRI Amyanoa, MBAE Salima, MCHANGAMA Alette, MHADJOU Rasma, MMADILHADJI Adinane, MOHAMEDALI Toioussia, NIDHOIMI Elna, RIFFAY Najwa, SAÏD Rahima, SAIDALI Naima, SAMADANI Zoulfa, SIDI Oumi, SILAHI Asma

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :

Thomas BRÉANT
Anne-Claire HIGGINS

COMÉDIENS :

Hayetham ABDALLAH, Yanis ABDALLAH, Mayssam ABDOU, Raïssa AHAMADI CHEI, Loubna AMADA, Moumadjadi ASSANI MARTADI, Mima ATTOUMANE, Raïcha DJOUMOI, Yassad GAU, Abal-Hassani M'SA, Soïfa MMADI MRIHA, Maïssara MROUDJAE ADRACHI, Kelmina RIDJALI, Hania SIDI, Warda SOARIZIKY, Maevah TSARAKELY, Hanane YACOUB, Faycha YOUSOUF, Asmah YVES

BAOBAB

en Fleurs

Ateliers, tables
rondes, spectacles
scolaires et
professionnels à
destination des
troupes « en fleurs »





Jeudi 29 mai

9H : Inauguration en musique

9H30 : « Noce » de Bertolt Brecht par la Terminale option facultative du Lycée de Sada

10H : « ... » par la Terminale option facultative du Lycée de Petite Terre

10H30-11H : Entracte

11H : « Quand viendra la vague » d'Alice Zeniter par la Terminale option facultative du Lycée des Lumières

11H30 : « Quand les voix dansent, les cœurs galopent », une création collective de la Terminale option facultative du Lycée de Chirongui

12H-13H15 : Pause déjeuner

13H15 à 14H15 : Spectacle « La nuit des rois », d'après Shakespeare par la Cie Les Intempestives

14H30 à 16H30 : Ateliers artistiques avec des professionnels

16H30 à 17H30 : Restauration

17H45 à 18h45 : Spectacle « Lectur'Zélectric », de La Cie La Pata Negra

Vendredi 30 mai

9H30 : « 1789, Partie I » d'Ariane Mnouchkine par la Terminale Spécialité Théâtre G1 du Lycée des Lumières

10H : « 1789, Partie II » d'Ariane Mnouchkine par la Terminale Spécialité Théâtre G2 du Lycée des Lumières

10H30-11H : Entracte

11H : « Rissou handrissa. Nouveau horizons », une création collective de la Terminale spécialité Théâtre du Lycée de Sada

11H30 : « Oh ! Les beaux jours » par les Wanafiki du club Théâtre du Collège K2

12H-13H15 : Pause déjeuner

13h15 à 14h15 : Spectacle «Huka, être soi » de Hip Hop Evolution

14H30 à 16H30 : Ateliers artistiques avec des professionnels

16H30 à 17H30 : Restauration

17H45 à 18h45 : Spectacle « En finir avec Bob » de Nassuf Djailani , par la Cie Stratagème



Samedi 31 mai

9H30 : « Aux plus adultes que nous », de Samuel Gallet par la 1ère spécialité Théâtre du Lycée de Sada

10H : « Migraaaaaants (on est trop nombreux sur ce putain de bateau ») de Mattei VIS-NIEC par la 1ère Spécialité Théâtre du Lycée des Lumières

10H30-11H : Entracte

11H : « La Celestina » de Fernando de Rojas par l'atelier Théâtre bilingue du Lycée des Lumières

11H30 : « ... » par la Troupe de l'Union

12H-14H : Pause déjeuner

14H à 14H45 : Table ronde « Le métier de comédien »

14H45 à 15H30 : Table ronde : « Les métiers du spectacle »

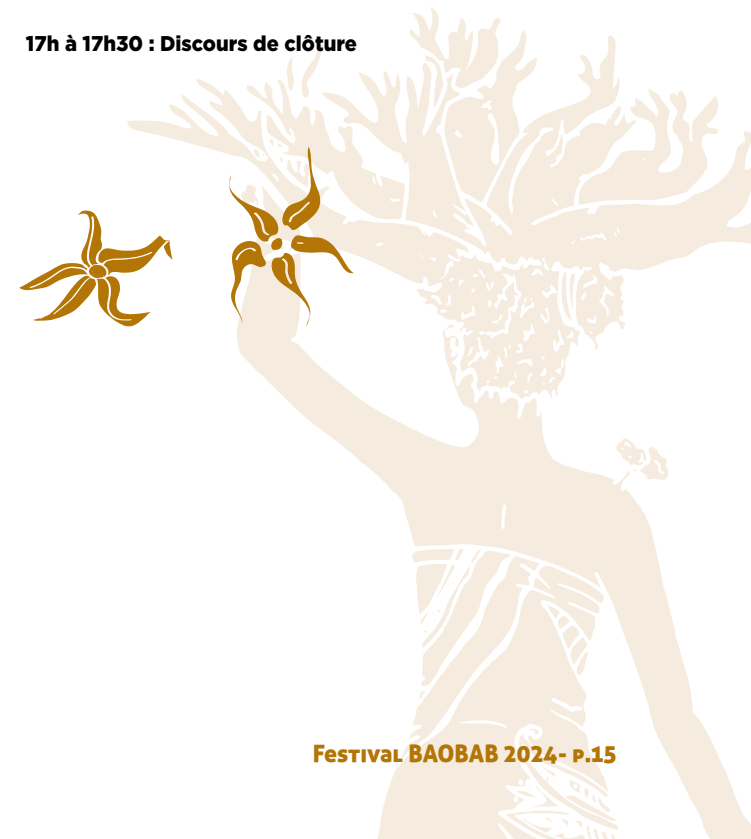
13H15 à 14H15 : Spectacle « La nuit des rois », d'après Shakespeare par la Cie Les Intempestives

14H30 à 16H30 : Ateliers artistiques avec des professionnels

16H30 à 17H30 : Restauration

16H-17H: Spectacle « Rattrapage » de La Cie Graines de Soleil, par Julien Favart, directeur du Lavoir moderne Parisien.

17h à 17h30 : Discours de clôture





à 9h30

Jeudi 29 mai :**NOCE****DE BERTOLT BRECHT**Terminale option facultative
du Lycée de Sada

Jour de mariage : après la cérémonie, les mariés reçoivent famille et amis pour une soirée de célébration. On joue aux grands bourgeois, on s'attribue des qualités morales, mais en fait les personnages ne sont pas ce qu'ils donnent à voir. On se moque, on se critique, et tout s'effondre. Même le mobilier. ■



P.16 - Festival BAOBAB 2024

**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**Thomas BRÉANT
Anne-Claire HIGGINS**COMÉDIENS :**

Naïma ABDALLAH HOUMADI
Aouladi ABDOU TOUMANI
Faïdhoiti ABDOU TOUMANI
Asrah-Binti AHAMADA
Yassirina AHAMADI
Moinecha ALI
Ikroime ALLAOUI MASKATY
Hidjarti ANDHUME
Facridine ASSANI
Nassma ATTOUMANI
Bacar AHMED
Myriam BAMCOLO
Evina BEHANZIN
Moutuion BINALI
Hadidja BOURA
Mariama MADI
Mazna MAHADALI
Réhéma MOGNIHAZI
Yasra MOHAMADI
Rouchdat MOHAMED SOHA
Souniat MOIMBA
Irina OUSSANI
Mirella PLACI
Nasra SOULE
Tania Anaïza YOUNOUSSA



à 10h

Jeudi 29 mai :**QUAND VIENDRA
LA VAGUE****DE ALICE ZENITER**Terminale Option du
Lycée des Lumières

Que faire quand notre quotidien est détruit par une catastrophe naturelle ?

Dans un monde où la nature se dérègle et où la menace environnementale plane Quand viendra la vague tisse une trame complexe où chacun, motivé par la peur ou la solidarité, peut devenir celui qui décide du sort des autres.

La pièce met en lumière la complexité et la fragilité des réactions humaines face à l'adversité tout en interrogeant notre responsabilité collective face aux enjeux écologiques contemporains, tout en suggérant que, malgré nos efforts, la nature finira tôt ou tard par reprendre ses droits. ■

**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**

Diane FINETTE

COMÉDIENS :

ABDALLAH Salama
ADANA Chadia
AHAMADI Yousra
ALI Rachma
ALI KARIME Jeanne
ASSANE Louna
ATTOUMANE Hairidine
BOINA Shams
CHADOULHI Hadaita
CHEBANI Soiharati
HACHIM Aïda
HAROUNA Onmouroiti
HOUMADI Rafinati
IBRAHIM Nasri
MAOUTROUKOU ASSANI
Ramadhvani
MAYIMA POUNGUI Gloirdi
NOURDINE MAJANI Hadidja
SAÏD ALI Toifyati
SAID OUSSANI Raïcha
SAINDOU Mouniati
SIDI ABDOU Faiza
TSIMANDRI El-Anrifou
ZIDINI AHMED Anziza



Festival BAOBAB 2024- p.17



à 10h

Jeudi 29 mai :**QUAND LES VOIX
DANSENT, LES CŒURS
GALOPENT****CRÉATION COLLECTIVE**

Terminale option facultative du
Lycée de Chirongui

Quand les voix dansent, les cœurs galopent est un souffle collectif où s'entrelacent des textes dramatiques et poétiques, portés par des jeunes voix qui ont décidé de dire, de crier, de faire entendre.

Ces textes s'inspirent d'histoires vraies, de récits intimes d'adolescents et de jeunes adultes. À travers eux, nous explorons des parcours marqués par l'exil, la quête d'identité, le besoin de reconnaissance, la confrontation aux regards extérieurs.

Ils nous disent la douleur, le doute, l'incompréhension, mais aussi l'élan vital, la volonté de se faire une place, de se raconter autrement.

Des voix qui dansent, pour rester debout et des cœurs qui galopent, pour montrer l'envie saisissante de vivre, d'aller au-delà des frontières et des limites. ■

**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**

ARNAUD Chloé

COMÉDIENS :

ASSANI Naima
Dahilou Sounita
ILIASA Faiza
AHAMED Nadjizati
ARFANE Naima
MCHINDRA Nida
ANCOUB Mayeli
ABDOU Naya
ABDALLAH Naima
HAMADA Bakri
TABIBE Mohamed
ALIHOU MADI Houdayni
ALIDINE Fakkidine
ASSANE Nasra
ALI Nazla
ALLAOUI Houssamdine
Mirinda Hamadi Hamza
Nouria Ahmed
Saindou Samaouia



à 9h30

Vendredi 30 mai :**1789, PARTIE I
LA RÉVOLUTION
QUI GRONDE****D'ARIANE MNOUCHKINE**

Terminale Spécialité Théâtre
G1 du Lycée des Lumières

Partie I : Femmes, paysans et ouvriers, c'est toute une société qui se révolte contre l'injustice, la faim, l'impôt et les humiliations. Les premières prises de paroles se font entendre et les premiers gestes de résistances se manifestent dans cette première partie. ■

**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**

Mme Frédérique Bourget
Mme Laytaza HAMZA

COMÉDIENS :

ATTOUMANI MADI OILI Aînchat
BOINA Shamsidine
DAOUD Sounya
HACHIM Aida
IBRAHIM Nasri
IN YADHU Amna
KAMITOINE Kamiliya
SAID ALI Toifyati
SAINDOU Mouniati
SOIDRI Nazalta
SOULAIMANA Nassem
ZIDINI Ahmed Anziza





à 10h
Vendredi 30 mai :

1789, PARTIE II

d'ARIANE MNOUCHKINE

Terminale Spécialité Théâtre
G1 du Lycée des Lumières

Partie II : Nous sommes au cœur des événements. Au milieu des idées nouvelles, les conflits et les excès, le monde bascule, la parole se libère, les corps se dressent et l'Histoire s'écrit dans l'urgence. ■

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :

Mme Frédérique Bourget
Mme Laytaza HAMZA

COMÉDIENS :

AHAMADI Houssna
AHMED Ibrahim
ALI MAHADALI M'Goïnah
ATTOUMANY RAMA
Valkéria-Nafeza
EL-HAD BOUROI Aina
HADHURAMI Amir

IBRAHIM Hamza
MATROUKOU ASSANI
Ramadhwani
MAYIMA POUNGUI
Gloirdi Mardochée
MIFTAHOU Laembati
MOUSSA TOMBO Héliana
NOURDINE Bouéni Hadidja
OUIRDANE Ibna
RIVIERE Marie-Gwaenaelle
STEPHANE AZIHAR Dafina
SUDIKI MOILIM Assia



P.20 - Festival BAOBAB 2024



à 11h
Vendredi 30 mai :

RISSOU HANDRISSA. NOUVEAU HORIZONS

CRÉATION COLLECTIVE

Terminale spécialité
Théâtre du Lycée de Sada

14 décembre 2024. Raconter ses souvenirs, partager ses rêves depuis l'espace scénique. Comme pour se retrouver, comme pour se reconstruire. Se dire ce que ça a été, c'est et sera. L'avant. L'après. Un nouveau renouveau. De nouveaux horizons. ■

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE :

Jean-Baptiste LECOUSTRE

COMÉDIENS :

ABDOU TOUMANI Aouladi,
ADANA Aïcha, AHAMADI
Djounaïda, AHAMADI
Yassirina, ARDACHI Maroudhia,
ASSANI Facridine, ASSANI
Zalya, ATTOUMANI Nassma,
ATTOUMANI Zalia, ATTOUMANI
Rafouanti, ATTOUMANI Zalia,
BACAR Ahmed, BOURA
Hadidja, KAMBI Amina, MADI
Moustoifa, MAHAMOUD Hayliya,
MDAHOMA Mouslim, MOHAMED
Aslamati, MOHAMED Elma,
MOIMBA Souniat, SAID Fazla,
SOILIH DJAZILATI





à 11H30
Vendredi 30 mai :

OH ! LES BEAUX JOURS !

PAR LES **WANAFIKI**

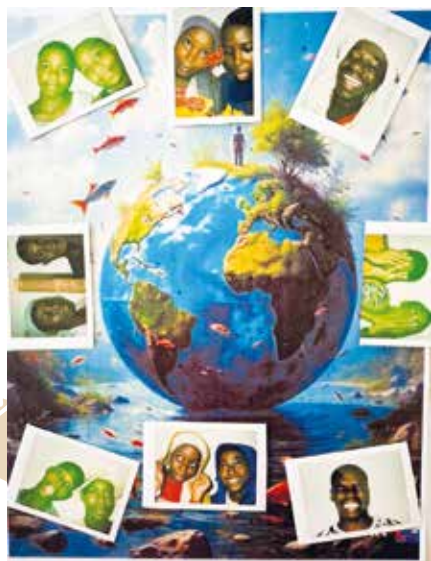
Club Théâtre du Collège K2

Jéobawu est « l'Étoile de notre Univers ».

Il est en colère car les Humains ne respectent pas SA Terre.

Lapinou et Palmita, eux, sont à part. Ils ne sont pas humains et croient qu'ils sont à l'abri de la colère de Jéobawu. Ils ont tort.

Gaïa, qui a le don de communiquer avec les forces cosmiques, a une terrible annonce à faire... ■



**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**

Laure PONCET, Johana CHADUC

COMÉDIENS :

Moussaidine AHAMADA SOULAIMANA
El-Amine AHAMADI
Ambdoul Mouhoiminou ALI OUSSENI
Ismaël ANLI
Mounaya ANLIM
Abdourahmane CHADOULI
An-Ichat DJAMIL
Yaoumina FARID
Naïlati HASSANI
Samiel IBRAHIM
Manascam INOUSSA
Oumilmou-Oumine ISSIAKA
Nezha SAID
Nezhane SAID
Waliya SAID HOUSSEINE
Soudaïs SAINDOU
Rahmat SOUBIRA
Tanya TARIME



à 9H30
Samedi 31 mai :

AUX PLUS ADULTES QUE NOUS

DE **SAMUEL GALLET**

1^{ère} spécialité Théâtre
du Lycée de Sada

Des adolescents, déçus et agacés par le monde construit par d'autres et dans lequel ils doivent vivre, décident de se réunir et d'écrire une lettre Aux plus adultes qu'eux. Colère et dépit bien sûr, mais aussi rêve d'un monde meilleur, solidaire. Ces jeunes s'exposent dans leur fragilité, leurs peurs, leurs doutes.

Et ils grandissent, malgré eux. Jusqu'à devenir eux-même des «plus adultes que nous». ■

**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**

Thomas BRÉANT
Anne-Claire HIGGINS

COMÉDIENS :

Kayidati ABDALLAH
Maïna-Sarah ABOUBACAR
Mousslimati ABOUDOU
Akmal BOURAHIMA
Bouchroi DARKATINE
Anziza HOUMADI
Bibi-Mata HOUMADI
Rakibou HOUMADI
Zaliha HOUMADI
Hourfati KENEDI
Rassanti MAHAMOUD
Haoi MAOULIDA
Yassinah MOUSSA
Safiyatou MZE ISLAM
Amra SAID
Hadidja SAÏD BOUNOU
Abdou-Latuf SOUDJAY





à 10H
Samedi 31 mai :

MIGRAAAAANTS (ON EST TROP NOMBREUX SUR CE PUTAIN DE BATEAU)

DE **MATTEI VISNIEC**

1^{ère} Spécialité Théâtre
du Lycée des Lumières

Qu'est-ce que signifie être un étranger ? Quitter sa maison ? Être prêt à tout pour un meilleur avenir ?

Migraaaants est une pièce percutante qui donne voix à ceux qui traversent les frontières, portant avec eux leurs histoires, leurs rêves brisés et leur inextinguible soif de dignité.

Avec Migraaants on est tantôt en bateau, tantôt dans un bureau présidentiel et c'est à travers cette succession de scènes courtes (inspirées de faits réels) que la pièce explore la perte d'identité, la fragilité des liens mais surtout l'espoir qui anime ces âmes en transit.

(Tous nos remerciements également à Sarah MEKKI pour son intervention sur les camps de migrants qui a contribué à la compréhension du message de la pièce par les élèves.) ■



**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**

Mylène WAGRAM
Diane FINETTE

COMÉDIENS :

ABACAR Hanane
ALI ZITOUNBI Salima
DAROUECHE Maeva
DJAMALI Djanamali
FAYADHU Rafouza
HALIDI Kazal
KASMIR TOMBOSOA Hifna
LIZOLA Doryan
RAHOBISON Hendry Sabatini
YOUSSOUF SAID Nourayata



à 11H
Samedi 31 mai :

LA CELESTINA

DE **FERNANDO DE ROJAS**

L'atelier Théâtre bilingue
du Lycée des Lumières

En una historia de deseo y tragedia,
Calisto se enamora perdidamente
de Melibea y recurre a una astuta

alcahueta, la vieja Celestina, para conquistarla. Lo que comienza con una pasión ardiente se enreda en engaños, codicia y traiciones que acabarán con consecuencias fatales. Dans une histoire de désir et de tragédie, Calisto tombe éperdument amoureux de Melibea et fait appel à une vieille entremetteuse pour la conquérir. Ce qui commence comme une passion ardente se transforme en un enchevêtrement de tromperies, de cupidité et de trahisons aux conséquences fatales. ■



**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**

Kevin CHANE-TECK

COMÉDIENS :

ABDOU Mounayat
DAOUD Sounya
EL-HAD BOUROI Aina
HADHURAMI Amir
IN YADHU Amna
MADI Nina
M'GUENI ABDOU IBOUNOU
Elza

NASSIBOU Ramlat
NOURDINE Ibtissam
NTUMBA MBIYA Henock
OUSSENI Nadia
PAYET Fiona Rose
SAÏD ALI Toifyati
SAINDOU Mouniati
STEPHANE AZIHAR Dafina
TSIMANDRI El-Anrifou



à 11H30

Samedi 31 mai :

SORTIE DE RÉSIDENCE DE LA TROUPE DE L'UNION

DE LISA SALLUSTIO

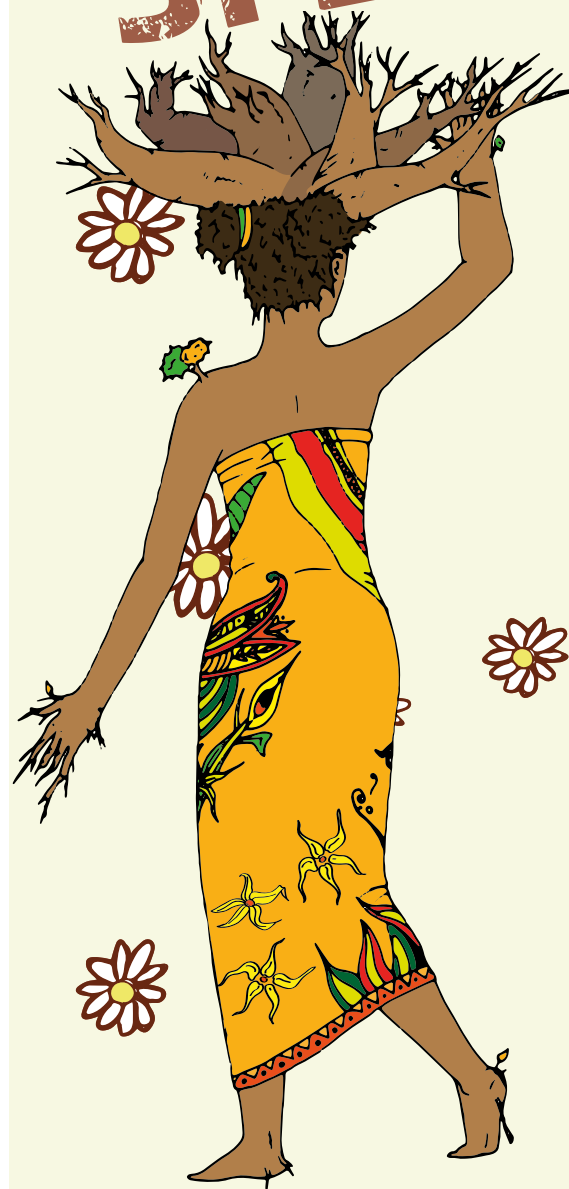
La Troupe de l'Union

Dans le cadre d'un projet théâtral à Mayotte, nous invitons les étudiants de différents lycées à explorer le monde du spectacle vivant. L'objectif est de créer un espace d'expression libre, où chacun pourra performer et expérimenter ses envies. J'apporterai des exercices ludiques et des outils pour nourrir leur créativité, mais l'essentiel résidera dans leurs propres idées et inspirations. En collaborant ensemble, nous construisons une œuvre collective qui reflète leurs aspirations et leur vision. ■

COMÉDIENS :

ABDOU Moubine, BAKARI Assiata, BOINA Nayad-Slym-Soultwan,
CHEBANI Mounian, MADI ABDOU Moiriziki, NOURDINE Talna,
SAINDOU MARI Nadira, YOUSOUF Fatima,
ABDILLAH Koubra, AHAMED ATTOUMANI Soidafati,
ATHOUMANI Djoulaïka, SAID Chadya,
HAMADA Dayane, HOUMADI Faïdhoiti, MOUCHTADI EL-Fayme, SOULAIMANA Anzidjati

Les **SPECTACLES** PROFESSIONNELS



à 14H

Lundi 26 mai :**MAI-SAN**

La Cie La Chouette Noire

J'ai eu l'idée d'écrire Maï-San à la suite de mon premier voyage à Mayotte à l'occasion d'une tournée théâtrale dans les collèges et lycées de l'île. Ce voyage a été pour moi la plus belle expérience de ma carrière de comédien. J'ai adoré Mayotte et ses élèves : leur énergie, leur curiosité, leur enthousiasme.

En parlant avec eux, j'ai été frappé par l'omniprésence de l'image négative qu'ils avaient de leur île. Quand je leur disais que j'adorais Mayotte, ils me demandaient bien souvent pourquoi, incrédules. Ils m'ont souvent évoqué les problèmes qui étaient leur quotidien : la violence, la pauvreté, les bouchons, les pénuries d'eau, etc. Mais j'ai eu envie à travers cette pièce qu'ils puissent aussi voir tout ce qui fait la beauté de leur île : c'est en effet souvent lorsque l'on s'éloigne que l'on se rend compte de ce que l'on avait.

Maïssane, en partant de Mayotte, se rendra bientôt compte de ce qui lui manque de son île natale : sa nature, sa culture, sa jeunesse, sa solidarité, sa famille parfois étouffante mais qui a le mérite d'être là pour elle.

Cette pièce fictionnelle a été écrite grâce aux témoignages des élèves, des professeurs, mais également d'étudiants mahorais qui ont gentiment accepté de répondre à mes questions sur leur expérience métro-

AUTEUR METTEUR EN SCÈNE :

Mica D

ACTEURS:Anzmat AHMADI,
Vincent RENAUDET

politaine. Je les remercie du fond du cœur pour leurs témoignages, et j'espère que ce spectacle leur sera fidèle.

Quant à Maïssane, personne ne sait si elle reviendra vivre à Mayotte, mais j'espère qu'elle en deviendra l'une de ses meilleures ambassadrices. ■



à 15H

Mardi 27 mai

et à 13H15

Vendredi 30 mai :**HUKA, ÊTRE SOI**

Hip Hop Evolution

Deux artistes danseurs hip hop, quatre pieds, vingt doigts et deux voix... Un voyage au pays du langage où le corps part à l'aventure de différentes formes d'expressions. Un mélange de danses hip hop et danses traditionnelles, pour aborder les thèmes de la tradition, de la modernité et de la relation à l'autre en lien avec la tolérance et la construction de l'identité. ■

DISTRIBUTION :Taenchouki Abdallah « Maza » et
Faouzidine Rayaha Mahamoud
« Faouz »
Regard extérieur : Assane Moha-
med « Assez »**PARTENAIRES :**Le Paradis des Makis, le
CCAC-Mavuna Comores, la Mé-
titive en Creuse, le Pôle Culturel
de Chirongui
Co-produit par Hip Hop Évolu-
tion et le CCAC-Mavuna,
soutenu par la Direction des
Affaires Culturelles de Mayotte
« Aide à la création 2024 »

à 15H
Mercredi 28 mai

et à 16H
samedi 31 mai :

RATTRAPAGE

DE CIE **GRAINES DE SOLEIL**

Julien Favart
(directeur du L'Avant Moderne Parisien)

Le harcèlement scolaire est un phénomène complexe, qui demeure un défi majeur de nos sociétés. Notre volonté est de créer un espace de réflexion et de dialogue, dans une approche à la fois préventive et restaurative. En donnant la parole à une bourreau rongée par le remords, le texte de Vincent Mondiot met en lumière un angle souvent occulté : celui des auteurs et autrices de harcèlement. Non pas pour les excuser, mais pour mieux comprendre les mécanismes qui alimentent ce fléau.

Avec une comédienne et un musicien au plateau, la mise en scène adopte une approche épurée et introspective. Ponctué de quelques passages dialogués, ce monologue à la fois intime et percutant, est conçu comme un voyage à l'intérieur de l'esprit du personnage principal. Le spectateur est invité à vivre son conflit intérieur, son basculement du pouvoir à la culpabilité, et sa descente dans une spirale d'autopunition. ■

TEXTES : Vincent MONDIOT
JEU ET MUSIQUE : Anaïs ROBBE et Zakariae HEDDOUCHI
COSTUMES : Virginie CHEVALIER
MISE EN SCÈNE : Julien FAVART



à 19H
Mardi 27 mai :

PARCOURS VERS

DE **KAZYADANCE**

Cie Spectabilis

SOIRÉE TOUS PUBLICS

CRÉATION, CHORÉGRAPHIE : Djodjo KAZADI

MUSIQUE LIVE : Ranto NIANIA, Piu RANDRIA

TEXTE, VOIX : Camille MARTORE-DJO

SCÉNOGRAPHIE : Jean-Christophe LANQUETIN

REGARD DRAMATURGIQUE : Dady KAMONO

CRÉATION LUMIÈRES : Virginie BRIAND

FILS DE RÉGIE : Charles-Emmanuel FLEURY

PRODUCTION : KAZYADANCE / LE ROYAUME DES FLEURS

COPRODUCTIONS : Manège, scène nationale - Reims, Lalanbik, Centre de développement chorégraphique - Océan Indien, Pôle culturel de Chirongui - Mayotte, Studio Kundi - Cie Danseincolore Studio Koundi

SOUTIENS : DAC Mayotte, Préfecture de Mayotte, Ministère de l'Outre-Mer, Institut français du Congo, Cité Internationale des arts - Paris

Portée par la musique live de Ranto Niania accompagné de Piu Rando, cette création dansée, chantée, contée du chorégraphe Djodjo Kazadi, vous interrogez et vous transportez, avec grâce, rock & kasala.

Tel un Griot Moderne, Djodjo joue entre danse contemporaine, Slam, riff de guitare électrique et nous emmène dans un univers mêlant histoire vécue, questionnement et espoir.

« Une partition de danse, de texte, de musique sous le rythme ternaire du rock indépendant » ■



à 19h

Mercredi 28 mai :**RUPTURE DE CHAIR****D'ALAIN KAMAL MARTIAL**

Cie Théâtre du Nord

**SOIRÉE
TOUS PUBLICS**

Menacé par la colonisation française et par le coup d'état orchestré par Adrien Souli, le roi de Mayotte, Mawana Madi, veut sortir de cette effusion de sang. Faut-il céder le trône à Adrien Souli ? Faut-il aider le prince héritier Chakka à préparer la résistance ? Cet ouvrage, c'est la révolte des fils contre les pères, l'auteur y aborde des thèmes universels : pouvoir et guerre, amour et liberté. Dans une écriture incisive, il interroge un demi-siècle de silence sur une île de soumission. ■

**DIRECTION ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE :**Compagnie théâtrale de nord
Rachadi MIRADJI**COMÉDIENS :**MIRADJI Rachadi (Koutoub)
CHAMASSI Said
SELEMANI Salima
EVA
NASMI
MOUSSA Faydine
BRAHAMS Salahdine
MOHAMED Joëlle
IBRAHIM Raouanti

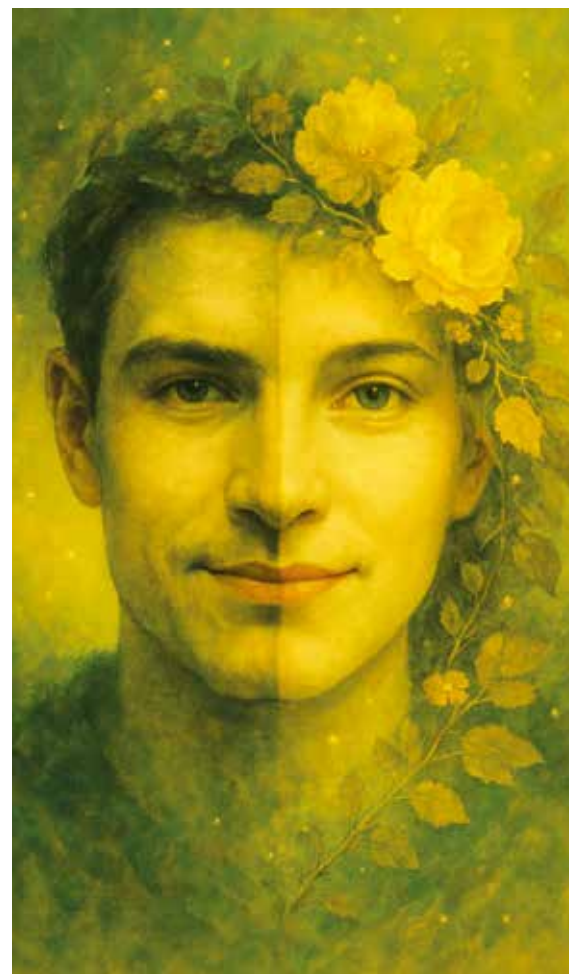
à 13h15

Jeudi 29 mai :**LA NUIT DES ROIS****WILLIAM SHAKESPEARE**

Cie Les Intempestives

MISE EN SCÈNE : LES REINES**COMÉDIENS :**Tamami ALI-MKADARA
Evina BEHANZIN
Valérie FERRIER
Diane FINETTE
Eloïse FOUQUE
Anne-Claire HIGGINS
Jean-Baptiste LECOUSTRE
Djorane MOHAMED
Héloïse SIMON**MUSIQUE :**

Dave NORRIS



C'est l'histoire d'un naufrage. Et c'est l'histoire d'un travestissement. C'est aussi - surtout ! - une histoire d'amour, de plusieurs amours. On rit, on aime, on se bagarre un peu, on joue beaucoup et certains boivent tout autant. La Nuit des Rois ou Tout ce que vous voudrez, c'est Shakespeare qui nous dit : Aimez, la vie, le théâtre, votre page, votre frère, votre soeur ; aimez, mais assurez-vous que l'élu.e de votre coeur n'est pas caché.e sous le costume d'un.e autre. ■



à 17H45
Jeudi 29 mai :

LECTUR'ZÉLECTRIC

Cie La Pata Negra

Lectur'Zélectric, c'est le fruit de la rencontre entre une femme à textes et un homme à cordes.

C'est une exploration du jeu sonore qui s'établit entre une écriture et le son d'une guitare électrique. Le jeu entre la comédienne et le musicien révèle ici toute l'acidité drôle et parfois grinçante des portraits hauts en couleurs de personnages qui se racontent leur quotidien.

Les multiples sons de la guitare nous entraînent dans des univers blues, rocks teintés de riffs électriques, portant la parole des personnages vers un voyage rythmique et sonore. L'écriture se construit à travers ses croisements avec la parole quotidienne, vivante et explore la langue du parler courant dans ses mouvements, ses errances et ses rythmes surprenants au travers d'une galerie de personnages, échantillon d'humanité.

MONTAGE ET MISE EN SCÈNE :

Cie LA PATA NEGRA

COMÉDIENS :

Isabelle MARTINEZ

Isabelle Martinez puise dans les textes qui composent « Petites conspirations » (création 2019 qui recueille un large succès auprès des publics) dont elle signe l'écriture et la mise en scène.

Ces « Petites conspirations » s'organisent en une série de fragments de vies elliptiques. Des vies banales et monstrueuses à la fois, mettent à jour une humanité contemporaine, pathologique, parfois pathétique mais souvent drôle (parce qu'elle entre forcément en résonance avec nos propres travers). Les personnages sont sur la brèche, en proie au dérèglement et tentés par des pulsions inavouables. Cependant, dans les interstices du drame intérieur, l'humour se profile, mélange de cynisme et d'affectivité qui fait notre rapport aux autres et au monde.

“J'ai creusé, disséqué pour voir ce qui se cachait dans la doublure de nos “ordinaires”. J'ai tenté de composer un ensemble acide et joyeux qui épingle sans tricher nos vicissitudes et nos tribulations quotidiennes”. Isabelle Martinez. ■



à 19h

(Soirée d'inauguration privée)

Lundi 26 mai

et à 17H45

(Soirée d'inauguration privée)

Vendredi 30 mai :

EN FINIR AVEC BOB

NASSUF DJAILANI

Cie Stratagème

MISE EN SCÈNE : Thomas BRÉANT

COMÉDIENS :

Dalfine Ahamadi
Soumette Ahmed
Thomas Bréant

Nous avons tous un Bob dans la tête. En finir avec bob est cette envie de changement. Le texte est donné comme une force brute, écrit comme une impulsion, une rage. Cette rage porte le mal-être du personnage «Combo» qui veut en finir avec cette oppression continue qui l'empêche de vivre.

Vivre ou mourir. Cette oppression représentée par la figure symbolique de Bob. Combo dénonce les méfaits d'un pouvoir dominant qui inflige la violence légitime, où l'humain asservit l'humain.

Combo veut en finir avec Bob, mais que se passera-t-il une fois sa vengeance assouvie ? ■





Le saviez-vous ?

Lycée des Lumières :

QUAND LES COMPÉTENCES SE COMPLÈTENT

L'affiche du festival BAOBAB est réalisée chaque année par les élèves de la section STD2A (Sciences et technologies du design et des arts appliqués). Voici quelques exemples de réalisations qui ont concouru cette année ...

Les auteurs de
1STD2A :

SELEMANI-HAMISSI
Nouraima
SAID Assane
RAKIBOU Fara
MOHAMED Ali
MOUSSA Moutolib

